

ВИДЫ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА)

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

УДК 72.04

Старикова Анастасия Сергеевна

студент, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, Москва, Россия;
nastasya.starikova.00@mail.ru

Орлов Евгений Владимирович

канд. техн. наук, доцент, Московский государственный строительный университет, Москва, Россия;
viv-k@yandex.ru

Говоров Вадим Олегович

инженер, ООО НТЦ «ФОНСВИТ», Москва, Россия;
v.zh.mo@yandex.ru

Статья получена: 19.04.2023. **Одобрена:** 28.05.2023. **Опубликована онлайн:** 27.06.2023 © РИОР

Аннотация. В статье рассмотрены особенности создания художественной выразительности архитектурного пространства в наши дни. Приведены рекомендации, благодаря которым будет создаваться гармоничная среда обитания для каждого человека. Дана информация о высотных зданиях и об их влиянии на формирование современного архитектурного пространства. Рассмотрены особенности воздействия на архитектурную среду природных объектов. Доказывается, что благодаря им значительно улучшается художественная выразительность формируемого пространства. Показаны особенности биоклиматической архитектуры и сложности, которые возникают при ее воплощении в жизнь.

Ключевые слова: архитектурное пространство, художественная выразительность, высотные здания, город, природа, архитектура, градостроительство, эволюция, формообразование

Человечество, плавно переходя от естественной среды к искусственной, в процессе своего развития эволюционировало, приобретая огромные знания в области архитектуры и строительства. Это привело к появлению архитектурной среды, художественная выразительность которой сегодня играет большую роль не только при строительстве новых городов и населенных пунктов, но и при реновации урбанизированных территорий.

Каждая эпоха в полной мере всегда оказывала огромное влияние на формирование архитектурного пространства, принося туда различные элементы, которые могли быть сугубо индивидуальными в зависимости от региональных особенностей [1-3].

Бывали случаи, когда индивидуальность одной эпохи пересекалась с другой, вступая во взаимодействие, что в конечном счете приводило к появлению

FORMATION OF ARTISTIC EXPRESSIVENESS OF MODERN ARCHITECTURAL SPACE

Starikova Anastasiya

student, Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov, Moscow, Russian Federation;
nastasya.starikova.00@mail.ru

Orlov Evgeniy

Ph.D., Associate Professor, Moscow State University of Civil Engineering, Moscow, Russian Federation;
viv-k@yandex.ru

Govorov Vadim

Engineer LLC STC FONSVIT, Moscow, Russian Federation;
v.zh.mo@yandex.ru

Abstract. The article discusses the features of creating artistic expressiveness of architectural space in our days. Recommendations are given, thanks to which a harmonious living environment for each person will be created. Information is given about high-rise buildings and their influence on the formation of modern architectural space. The features of the impact on the architectural environment of natural objects are considered. It is proved that thanks to them, the artistic expressiveness of the formed space is significantly improved. The features of bioclimatic architecture and the difficulties that arise during its implementation are shown

Keywords: architectural space, artistic expressiveness, high-rise buildings, city, nature, architecture, urban planning, evolution, shaping



Рис. 1. Современные высотные здания (фото Стариковой А.С.)

интересных решений, иногда довольно спорных, но живо обсуждаемых и сегодня.

В некоторых случаях наступал определенный “кризис красоты”, когда в зависимости от каких-либо внешних или внутренних воздействий уровень художественной выразительности сильно снижался. Однако неожиданно появляющиеся веяния могли задавать новый и особенный вектор развития. В дальнейшем это провоцировало появление нестандартных решений, некоторые из которых впоследствии были приняты и одобрены, плавно влившись в общую концепцию художественной выразительности архитектурной среды.

Несомненно, что чувственное восприятие окружающего пространства и возможность моделировать дальнейшее развитие архитектурной среды позволит создавать определенные решения, которые и впоследствии будут привлекательны на многие годы вперед [4-6].

Сегодня архитектурное пространство продолжает развиваться, показывая людям свою красоту, изящество, смелость форм, яркость красок, формируя определенную концепцию единой среды обитания, в которой должен проводить все свое время современный человек.

Появление многоэтажных, а затем и высотных зданий внесло особый вклад в формирование художественной выразительности архитектурного пространства. Смелое решение, которое было необхо-

димо для развивающихся городов, привело к новому пониманию окружающей среды. Стали появляться новые формы, которые смотрелись интересно, живо, но порой пугали своим гигантизмом, закрывая солнце, стремясь высоко вверх, доходя до небосвода (рис. 1). Увеличение этажности высотных зданий и сегодня вызывает много вопросов, однако здания все равно “ползут” вверх, формируя композицию города-будущего, очень похожего внешне на вариант, созданный известным немецким кинорежиссером Фрицом Лангом (1890-1976 гг.), ярким представителем немецкого экспрессионизма, в художественном фильме “Метрополис” (1927 год) (рис. 2). Идеи, заложенные в этой картине, стали затем браться за основу и внедряться в реальную жизнь.

Гигантизм, мощь, красота, восхищение — вот что рождает внутри человека образ высотного строительства. Однако появляется страх и непонимание, что будет в будущем, когда вся планета окажется во власти огромных зданий из бетона. Возможно, что уже сейчас стоит начать говорить и о понятии “урбанизированная планета”. Быстрый темп увеличения количества высотных зданий во всех городах может привести к полному замещению природной среды на искусственную, в которой человек может полностью раствориться, как биологический вид. По этой причине здравый смысл и развитие научных школ прогнозирования в области строительства и архитек-



Рис. 2. Архитектурное пространство города из художественного фильма “Метрополис” (1927 г.) режиссера Фрица Ланга (источник фото: <https://avatars.mds.yandex.net/get-kinopoisk-image/1773646/b191cb11-d0d4-4a3c-85bb-72b585f0655e/orig>)



Рис. 3. Малоэтажные и высотные здания в микрорайоне (фото Стариковой А.С.)

туры способны смоделировать опасную ситуацию, что позволит выбрать верный вектор развития.

После появления высотного строительства сложные формы зданий плавно стали исчезать. Сегодня, как и некоторое время назад, мы продолжаем наблюдать при формировании художественной выразительности архитектурной среды всё такие же “прямоугольники” или “квадраты”, плавно растущие вверх. Иногда можно увидеть здания цилиндрической формы, напоминающие гигантские сторожевые башни эпохи Средневековья. Большое количество однообразных форм утомляет взгляд людям. Это приводит к возникновению грусти, апатии, быстрой утомляемости и других не всегда желанных ощущений внутри души. Однако, появление небольших балконов и лоджий, а также гармонично вписывающихся в фасады эркеров “освежает” стандартные решения, которые становятся более интересными и привлекательными для взора людей.

Когда возникает идея сделать высоту некоторых секций зданий разной, в том числе вписав в единую архитектурную композицию всего проектируемого объекта строения различной этажности, то это благоприятно сказывается на общей художественной выразительности. Она становится интересной и необычной для человека. Небольшая этажность гармонично соседствует с многоэтажными зданиями, притягивая полюбоваться таким решением и тех, кто любит жить высоко, и других, любящих красоту малоэтажного домостроения (рис. 3).

Выбор цветов фасадов зданий, а также особенность оформления внутреннего пространства объекта позволяет сформировать гармонию, плавно вызывая спокойствие в душе проживающих людей, одновременно формируя восхищение созданным произведением архитектурного пространства [7-8]. Применение в одном здании одновременно различных видов облицовки фасада повышает художественную выразительность всего объекта, делая его запоминающимся и притягательным для взора как самих жителей, так и гостей, приехавших посмотреть на возведенное строение (рис. 4).

Однако, все вышеперечисленное не может в полной мере сформировать в комплексе всю красоту и притягательность архитектурной среды. Не стоит забывать и о правильном подходе в проектировании малых архитектурных форм, которые также способны значительно усиливать эмоциональную составляющую при создании объекта (рис. 5).

Гармония архитектурной среды с природой является сегодня главным фактором, по которому долж-



Рис. 4. Различные виды облицовки фасадов (фото Стариковой А.С.)

на развиваться архитектура и градостроительство. Такое решение продиктовано прежде всего тем, что человек всегда был и остается существом биологическим, которого все равно тянет на природу. Шорох листвы и шум ветра, звук протекающей воды, поющие птицы, спрятавшиеся на деревьях — вот, что остается привлекательным для каждого человека в независимости от места его рождения и проживания.

Положительным моментом при формировании художественной выразительности архитектурной среды будет являться создание многочисленных парков и скверов, проходящих через все пространство территории микрорайонов (рис. 6). Считается, что много зеленых насаждений позволяет людям психологически спокойнее существовать в “бетонных джунглях” современных мегаполисов. По этой причине следует использовать многочисленные виды кустарников и деревьев, способных также создавать в жаркий день небольшой оазис, задерживая на листьях пыль, идущую от автомобильного транспорта. Немаловажным становится формирование небольших



Рис. 5. Малые архитектурные формы (фото Стариковой А.С.)



Рис. 6. Небольшой сквер на территории жилого комплекса (фото Стариковой А.С.)

искусственных водных объектов, которые способны привлекательно вписываться и гармонично существовать на урбанизированной территории, являясь объектом проживания различных биологических видов — рыб и птиц. Отдых рядом с водой всегда притягивал человека, позволяя насладиться спокойствием и гармонией с окружающей природной средой.

Несомненно, что идеи, заложенные биоклиматической архитектурой, при условии их повсеместного внедрения и развития, позволяют значительно сблизить урбанизированное пространство с природной

средой, улучшая художественную выразительность [9-10]. Однако такие решения не всегда могут быть осуществимы из-за своей дороговизны и по причине сложных природных условий некоторых географических зон на территории нашей планеты.

Эпоха сменяет эпоху, приходят новые веяния, но формирование художественной выразительности архитектурной среды остается главной задачей, которая обязательно должна выполняться на высоком уровне, создавая притягательную среду обитания для всех без исключения людей.

Список литературы

Список литературы

1. Kistova A.V., Tamarovskaya A.N. Architectural space as a factor of regional cultural identity // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. 2015. Vol. 8. No 4. pp. 735-749.
2. Бирюкова Е.Е. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия архитектурного пространства // Историческая и социально-образовательная мысль. 2015. Т. 7. № 6-2. С. 156-158.
3. Nurdubayeva A.R., Kobzhanova S.Zh., Valeeva-Suleymanova G.F. Architectural practice of shaping urban spaces through the prism of traditional ideas of the turks (Nursultan, Kazakhstan) // Keruen. 2022. Vol. 74. No 1. pp. 265-283.
4. Иовлев В.И. Гуманитарно-экологический подход к архитектурному пространству // Архитектон: известия вузов. 2006. № 2 (14). С. 7.
5. Лапшина Е.Г. Динамика системы зрительного восприятия человеком архитектурного пространства // Архитектура и современные информационные технологии. 2011. № 3 (16). С. 1.
6. Корвякова С.М. Типология малых архитектурных форм (маф) и их классификация, учитывающая предназначение в пространстве и функциональные особенности // Наука России: Цели и задачи. Сборник научных трудов по материалам XVI международной научной конференции. 2019. С. 94-98.
7. Интяпина А.А. Интерактивный дизайн как метод взаимодействия архитектурной среды с пространством нового типа города // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. 2017. № 4. С. 181-185.
8. Берестовская Д.С., Петренко А.П. Архитектурное пространство города: семиотический подход // Урбанистика. 2017. № 1. С. 24-34.
9. Марков Д.И. История, принципы и перспективы развития биоклиматической энергоэффективной архитектуры // Архитектура и современные информационные технологии. 2012. № 1 (18). С. 16.
10. Юн С.А. Понятие биоклиматической архитектуры // Актуальные научные исследования в современном мире. 2021. № 12-4 (80). С. 29-36.

References

1. Kistova A.V., Tamarovskaya A.N. Architectural space as a factor of regional cultural identity // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. 2015. Vol. 8. No 4. pp. 735-749.
2. Biryukova E.E. The appearance of architectural space in the context of the expressive existence of architectural space // Historical and socio-educational thought. 2015. Vol. 7. No. 6-2. pp. 156-158.
3. Nurdubayeva A.R., Kobzhanova S.Zh., Valeeva-Suleymanova G.F. Architectural practice of shaping urban spaces through the prism of traditional ideas of the turks (Nursultan, Kazakhstan) // Keruen. 2022. Vol. 74. No 1. pp. 265-283.
4. Iovlev V.I. Humanitarian-ecological approach to architectural space // Architecton: News of universities. 2006. No. 2 (14). p. 7.
5. Lapshina E.G. Dynamics of the human visual perception system of architectural space // Architecture and modern information technologies. 2011. No. 3 (16). p. 1.
6. Korvyakova S.M. Typology of small architectural forms (maf) and their classification, taking into account the purpose in space and functional features // Science of Russia: Goals and objectives. Collection of scientific papers based on the materials of the XVI International Scientific Conference. 2019. pp. 94-98.
7. Intyapina A.A. Interactive design as a method of interaction of the architectural environment with the space of a new type of city // Bulletin of Young Scientists of the St. Petersburg State University of Technology and Design. 2017. No. 4. pp. 181-185.
8. Berestovskaya D.S., Petrenko A.P. Architectural space of the city: semiotic approach // Urbanistics. 2017. No. 1. pp. 24-34.
9. Markov D.I. History, principles and prospects of development of bioclimatic energy-efficient architecture // Architecture and modern information technologies. 2012. No. 1 (18). p. 16.
10. Yun S.A. The concept of bioclimatic architecture // Actual scientific research in the modern world. 2021. No. 12-4 (80). pp. 29-36.