

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (АРХИТЕКТУРА)

Моше сафди: поиск идеальных пропорций и форм (на примере жилого комплекса “хабитат 67”)

УДК 728.03

Манешина Нэлли Ивановна

преподаватель, ВПЦК архитектуры и рисунка, ГБПОУ «Московский колледж архитектуры и градостроительства», г. Москва;
e-mail: arhidzainer@yandex.ru

Дмитриев Игорь Кимович

доцент, к.т.н., доцент кафедры «Строительство», ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству» (г. Москва);
e-mail: igkd@yandex.ru

Орлов Евгений Владимирович

доцент, к.т.н., доцент кафедры «Водоснабжение и водоотведение», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» (г. Москва);
e-mail: viv-k@yandex.ru

Ефремов Роман Владимирович

доцент, к.т.н., доцент кафедры «Водоснабжение и водоотведение», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» (г. Москва).
e-mail: kararo@mail.ru

Статья получена: 10.09.2022. Рассмотрена: 10.09.2022. Одобрена: 15.09.2022. Опубликовано онлайн: 27.09.2022. © РИОР

Аннотация: В статье рассматривается творческий путь известного архитектора Моше Сафди. Приведены особенности его первого проекта - жилого комплекса “Хабитат 67”, состоящего из кубических модулей, удачно формирующих композицию здания. Доказывается, что Моше Сафди, используя простые формы, создает актуальные и интересные проектные

решения. Используя хаотично-сложенные кубические модули, возможно создавать массовое жилье для обычных людей, хорошо вписываясь в окружающее пространство городов и населенных пунктов.

Ключевые слова: архитектор, композиция, город, здание, куб, строительство, окружающее пространство, творческий путь.

MOSHE SAFDI: THE SEARCH FOR IDEAL PROPORTIONS AND SHAPES (ON THE EXAMPLE OF THE RESIDENTIAL COMPLEX “HABITAT 67”)

Maneshina Njelli Ivanovna

teacher, VPCC of Architecture and Drawing, GBPOU "Moscow College of Architecture and Urban Planning", Moscow;
e-mail: arhidzainer@yandex.ru

Dmitriev Igor' Kimovich

Associate Professor, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor of the Department of Construction, State University of Land Management (Moscow);
e-mail: igkd@yandex.ru

Orlov Evgenij Vladimirovich

Associate Professor, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor of the Department of Water Supply and Sanitation, National Research Moscow State University of Civil Engineering (Moscow);

e-mail: viv-k@yandex.ru

Efremov Roman Vladimirovich

Associate Professor, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor of the Department of Water Supply and Sanitation, National Research Moscow State University of Civil Engineering (Moscow);
e-mail: kararo@mail.ru

Abstract: The article examines the creative path of the famous architect Moshe Safdi. The features of his first project - the residential complex “Habitat 67”, consisting of cubic modules that successfully form the composition of the building, are given. It is proved that Moshe Safdi, using simple forms, creates relevant and interesting design solutions. Using randomly stacked cubic modules, it is possible to create mass housing for ordinary people, fitting well into the surrounding space of cities and settlements.

Keywords: architect, composition, city, building, cube, construction, surrounding space, creative path.

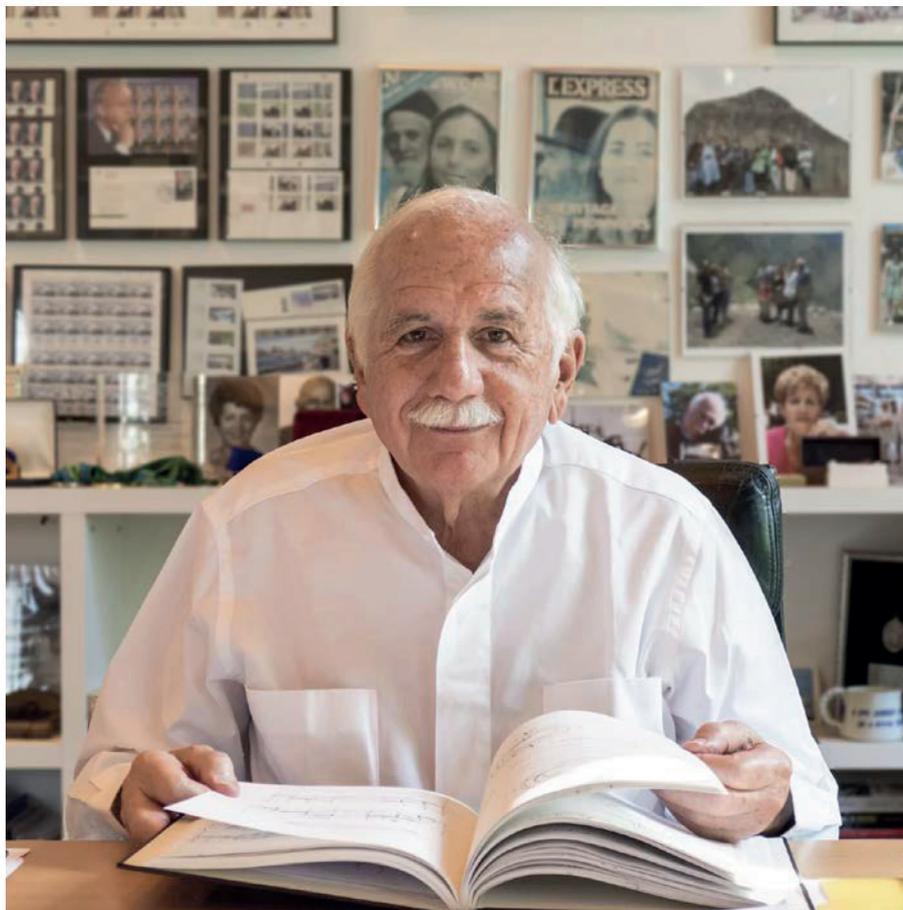


Рис. 1. Архитектор Моше Сафди в наши дни

(источник фото: https://static.dezeen.com/uploads/2021/03/dezeen-awards-2021-moshe-safdie-sq_a-1704x1704.jpg)

Моше Сафди (р. 1938) – архитектор с мировым именем и признанием, который неожиданно для всех ворвался в русло известных зодчих со своим первым и интереснейшим проектом жилого комплекса “Хабитат 67” [1-2].

Иммигрант с Ближнего Востока, приехавший в пятнадцатилетнем возрасте с родителями в Канаду, поступил в университет Макгилла (г. Монреаль, провинция Квебек), где успешно осваивал архитектуру. Моше Сафди (рис. 1), являясь учеником Луиса Исидора Кана (1901-1974 гг.) [3-4], известного американского архитектора, практиковался под его руководством, перенимая опыт талантливого учителя.

В 1967 году проходила всемирная выставка “Экспо-67” (город Монреаль, Канада), которую посетило порядка 50 миллионов человек. Среди присутствующих можно было увидеть Шарля де Голля, Марлен Дитрих, Линдона Джонсона и других известных личностей. Именно на этой выставочной площадке мо-

лодой архитектор Моше Сафди, которому не было и тридцати лет, презентовал присутствующим свой проект “Хабитат 67” (рис. 2).

Чем же всех посетителей данного события привлек этот необычный архитектурный проект молодого специалиста?

Начнём с того, что Моше Сафди позиционировал свой проект “Хабитат 67” как массовый продукт, ориентированный на обычных жителей. Он видел в нём простое и комфортное жильё.

Жилой комплекс “Хабитат 67” представляет собой модульные кубические конструкции из бетона, которые расположены в хаотичной форме, формируя внутреннее пространство всего двенадцатиэтажного здания [5]. Всё строение состоит из 354 кубов, в которых размещено 146 квартир. Многие квартиры имеют небольшой летний сад, а также улучшенную инсоляцию благодаря большому количеству окон, из которых открывается взор на

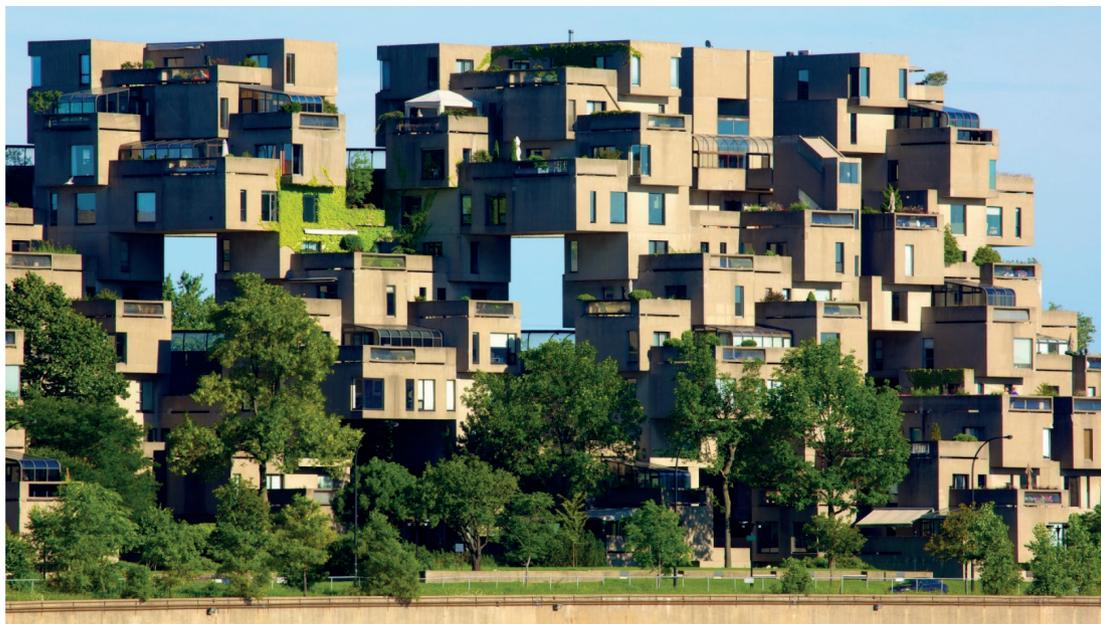


Рис. 2. Жилок комплекс “Хабитат 67” (вид со стороны набережной)
(источник фото: <https://a.travel-assets.com/findyours-php/viewfinder/images/res70/48000/48975-Montreal.jpg>)

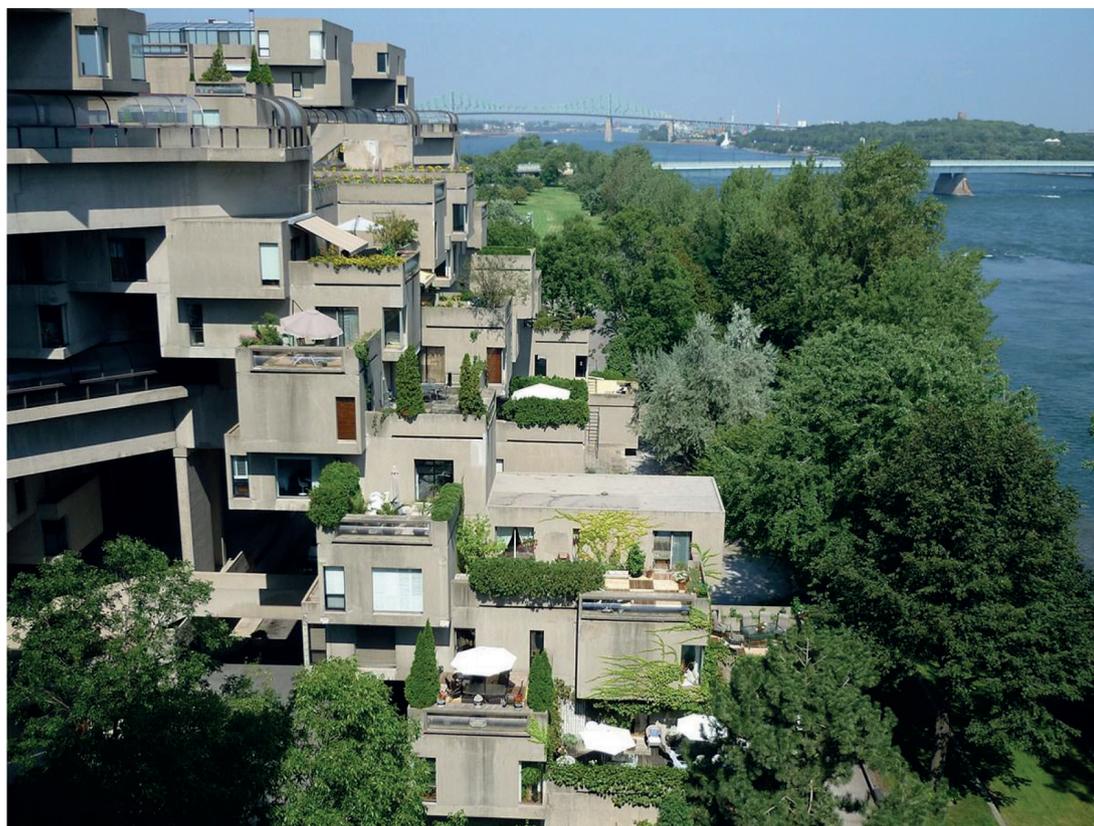


Рис. 3. Жилок комплекс “Хабитат 67” – вид на небольшие летние сады, расположенные на кубических модулях
(источник фото: <https://2qqce331qbpvuwhs03ipa6o4-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2016/06/Habitat-67-Brutalist-Architecture-in-Montreal-by-Moshe-Safdie-06.jpg>)



Рис. 4. Панорама жилого комплекса “Хабитат 67”

(источник фото: https://forums.hum3d.com/wp-content/uploads/wpforo/default_attachments/1620682384-Habitatpanorama.jpg)

живописную реку и панораму города Монреаль (рис. 3).

Почему же был выбран именно куб? Предполагается, что данная геометрическая фигура совершенна [6-7], хорошо гармонирует с окружающей природной средой, позволяя более рационально использовать внутреннее пространство, в том числе и для размещения необходимой мебели в помещении.

Данный проект многими был оценен как спорный и смелый, но, несмотря на это, такое здание было построено и введено в эксплуатацию. И по сей день модульная конструкция из бетона, которая одновременно совмещает городскую и загородную жизнь в одной функциональной оболочке, продолжает притягивать взоры разных людей, приезжающих посмотреть на такое архитектурное чудо. Ведь единение с природой, формирование комфортной среды обитания, а также нахождение вблизи водного объекта позволяет в полной мере вписывать его в композицию крупного мегаполиса, в котором он растворяется, входя в единое целое не только с урбанизированным пространством, но и с природной средой как новый живой организм, являясь маленькой частичкой единого целого (рис. 4).

Чем же руководствовался Моше Сафди, создавая такой смелый и нестандартный проект? Прежде всего – это формирование из простых геометрических фигур сложной структуры жилой ячейки, интересной снаружи и комфортной внутри, похожей на хаотичную матрицу со своим внутренним пространством.

Жилой комплекс “Хабитат 67” в своей композиции очень напоминает скученные постройки, расположенные в городах Латинской Америки, которые формируют ложную урбанизацию крупных городов беднейших стран [8-10]. Кроме того, при взгляде на данный проект вспоминаются и города Ближнего Востока, которые также хаотично расплзались, не

имея четкого плана развития по застраиваемой территории.

Множественные кубы, хаотично сложенные в единую структуру, смело подтверждают идею о том, что из любого хаоса может родиться целая система, одновременно простая и сложная, восхищающая взоры людей, способная и далее развиваться, эволюционируя по своим внутренним законам. Таким образом, в проекте “Хабитат 67” мы все видим определенную космичность, удивительное творение, совмещающее в себе и красоту, и изящество, а также простоту и комфорт, так необходимый современному человеку.

Кажется, что будто данные кубические модули способны приходить в движение, формируя каждый раз внутреннее пространство по-новому, становясь то необычно красивым, то чем-то непонятным и волнительным, подверженным неизвестным законам Космоса, живя собственными желаниями и ощущениями. Ведь действительно, смотря на “Хабитат 67”, его нельзя назвать простым зданием. Это целый живой организм, который удачно интегрировался на свое законное место.

Моше Сафди, предложив идеи о совмещении бетонных кубов в единую композицию жилого здания, позволил при необходимости формировать любые интересные и порой необычные формы, которые могут быть настолько фантастическими, что представить их не всегда бывает возможным. Это позволяет создавать каждое здание индивидуальным и совершенно не похожим на другие, что, естественно, будет гармонично вписываться в современную среду обитания.

Спустя много лет жилой комплекс “Хабитат 67” остается интересным и привлекательным, благодаря своим реализованным решениям, активнейшим образом притягивая туристов со всех уголков мира.



Рис. 5. Комплекс Marina Bay Sands (Сингапур), спроектированный Моше Сафди
(источник фото: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/20/View_of_MBS_from_the_gardens_%2888026531707%29.jpg/1200px-View_of_MBS_from_the_gardens_%2888026531707%29.jpg)



Рис. 6. Бассейн на крыше комплекса Marina Bay Sands (Сингапур)
(источник фото: <https://myartguides.com/wp-content/uploads/2019/11/9a2509ac31c0ef9017a90586cf566ad8.jpg>)

Идея о создании массового жилья из кубических форм, по мнению авторов настоящей статьи, является великолепным решением, которое было незаслуженно отвергнуто и не подвергалось дальнейшим обсуждениям в будущих проектах для простых слоев населения. Формирование комфортной среды обитания в необычных хаотично-сложенных формах, а также применение новейших решений в области инженерного оборудования зданий позволят создавать интересные и порой футуристические формы, которые способны интересно внедряться в современную среду обитания, оставаясь актуальными и востребованными для будущих поколений. Синтез различных простых форм, единение их в пространственной среде, перекрытие одного модуля другим - это всегда позволяет создавать что-то не только простое, но также восхитительное и гениальное. Здесь хорошо прослеживается необходимость в совмещении новых геометрических фигур, их постоянная игра и соперничество между собой при формировании единой композиции, за которой пристально должен следить архитектор.

Моше Сафди – это не только архитектор, но и творец гениальных проектов. Он является человеком, который видит будущее, каким оно должно быть, и предлагает внедрять его уже сегодня, плавно вводя человечество в новую эру гармонии с окружающим мировым порядком.

Несомненно, что Моше Сафди вдохновляется окружающим его миром и никогда не стоит на месте, двигаясь к заданной цели. Он способен видеть все происходящие события вокруг себя под своим особым углом зрения, благодаря чему может формировать новые идеи, которые воплощаются в гениальные проектные решения. Это позволяет Моше Сафди и по сей день создавать много таких же великолепных и красивых зданий и сооружений, которые воплощаются в жизнь в различных уголках нашего мира (рис. 5 и рис. 6) [11].

Можно уверенно сказать, что Моше Сафди нашел простые пропорции и формы, а также смог объединить их в единое целое в своих многочисленных проектах, представляя их нашему взору во всем великолепии.

Литература

1. Кожемякина В.Е., Сапрыкина Н.С. Хабитат-67 - «фантасматический эксперимент» XX века // Молодая наука-2015. Сборник материалов шестой региональной научной конференции студентов и аспирантов . 2015. С. 50-54.
2. Грищенко Н.А. Национальная галерея Канады // Центральный научный вестник. 2019. Т. 4. № 11 (76). С. 10.
3. Невлютов М.Р. Фрэнк Ллойд Райт и Луис Исидор Кан. Архитектура после природы // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Тезисы докладов международной научно-практической конференции, профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. 2017. С. 502-503.
4. Явейн О.И. Об исходных понятиях архитектурной философии Луиса Кана в контексте его творческого метода // Архитектура и современные информационные технологии. 2016. № 2 (35). С. 4.
5. Галеева К.В., Бахтиярова К.М. Хабитат – 67 // Избранные доклады 64-й университетской научно-технической конференции студентов и молодых ученых. Сборник докладов. 2018. С. 50-53.
6. Городова М.Н. «Яко на небеси и на земли» или размышления о круге и квадрате... // Архитектура и современные информационные технологии. 2011. № 2 (15). С. 2.
7. Данилова Э.В. От изображения к конструкции. Развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века. Издательство Самарского государственного архитектурно-строительного университета. Самара. 2004. 160 с.
8. Манешин С.Ю., Орлов Е.В., Сергеева Е.А. Влияние ложной урбанизации на жителей города // Журнал социологических исследований. 2020. Т. 5. № 4. С. 25-28.
9. Голик Т.А. Факторы и региональная специфика ложной урбанизации в странах мира // Молодой ученый. 2020. № 22 (312). С. 60-61.
10. Горохов С.А., Дмитриев Р.В. Проблемы «ложной урбанизации» в современной Индии // Территориальная организация общества и управление в регионах. материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. редкол.: Т.М. Худякова (науч. ред.) и др. Воронеж, 2009. С. 304-306.
11. Камынина А.В. Анализ строительных инноваций на примере здания «Марина Бей Сэндс» г. Сингапур // Образование и наука в России и за рубежом. 2018. № 11 (46). С. 167-169.