

# История появления и развития поливной керамики в древней руси

УДК 745.5

**Сокольникова Екатерина Дмитриевна**

искусствовед, архитектор отдела управления недвижимостью, АО «ТД Гум» (г. Москва);  
e-mail: katsokolnikova@mail.ru

**Орлов Евгений Владимирович**

доцент, к.т.н., доцент кафедры «Водоснабжение и водоотведение», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» (г. Москва);  
e-mail: viv-k@yandex.ru

Статья получена: 10.09.2022. Рассмотрена: 13.09.2022. Одобрена: 15.09.2022. Опубликовано онлайн: 27.09.2022. © РИОР

**Аннотация:** В статье рассмотрена история появления и развития поливной керамики в Древней Руси. Выяснено, что такой вид изделий зародился на Древнем Востоке, а затем попал из Византии в Древнюю Русь. Рассмотрены основные виды изделий, найденные при проведении археологических раскопок в городах. Приведены этапы становления и развития собственного производства поливной керамики, которая, благодаря мастерам прошлых лет, получила свои особенности, а также широкое развитие в Древней Руси.

**Ключевые слова:** архитектурная керамика, поливная керамика, надглазурная роспись, Византия, Древняя Русь, белая глина, Херсон, археологические раскопки.

Глазурь или полива, используемая для обработки глиняных изделий, появилась еще в Древнем Востоке. Достоверно известно, что еще в Древнем Египте широко использовалась глазурь, которой покрывали различные украшения, например, бусы.

Поливное ремесло претерпевало много изменений. Интерес к нему то возрастал, то утихал. Ассирия, Вавилон и Персия — вот те государства, где также развивалось искусство производства и нанесения поливы на глиняные изделия.

Уже в эпоху Средневековья поливные изделия были широко распространены в странах Ближнего Востока, откуда затем они и попали в Византию [1-3]. Именно в этом государстве, которое по праву можно было считать “мостиком” между Западом и Востоком, широко приживались различные традиции, смешиваясь между собой.

Древняя Русь уже в IX-X веке активно торговала с Византийской империей. Данные торговые связи позволяли также обмениваться опытом. Торговля шла через город Херсон [4]. Из Константинополя в Древнюю Русь вывозили пряности, ткани и византийскую поливную посуду. Большой популярностью пользовались керамические блюда, выполненные из белой глины, которые покрывали зеленой пятнистой глазурью. Во время проведения археологических рас-

## THE HISTORY OF THE APPEARANCE AND DEVELOPMENT OF IRRIGATION CERAMICS IN ANCIENT RUSSIA

**Sokol'nikova Ekaterina Dmitrievna**

art critic, architect of the Real estate Management Department, JSC TD Gum (Moscow);  
e-mail: katsokolnikova@mail.ru

**Orlov Evgenij Vladimirovich**

Associate Professor, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor of the Department of Water Supply and Sanitation, National Research Moscow State University of Civil Engineering (Moscow);  
e-mail: viv-k@yandex.ru

**Abstract:** The article examines the history of the appearance and development of irrigation ceramics in Ancient Russia. It was found out that this type of products originated in the Ancient East, and then came from Byzantium to Ancient Russia. The main types of products found during archaeological excavations in cities are considered. The stages of formation and development of own production of irrigation ceramics, which, thanks to the masters of the past years, received its own characteristics, as well as wide development in Ancient Russia, are given.

**Keywords:** architectural ceramics, irrigation ceramics, overglaze painting, Byzantium, ancient Russia, white clay, Kherson, archaeological excavations.

копок в районах города Херсон было найдено большое количество такой поливной посуды.

Все виде керамической посуды, которые попадали из Византии в Древнюю Русь, были выполнены техникой подглазурной росписи [5]. При изучении таких керамических изделий возникает много вопросов по поводу места их производства. Кроме того, по стилю выполнения они все неоднородны. Схожесть прослеживается в подглазурной росписи, которая выполнялась черным контуром. В самой росписи применялись следующие цвета: голубовато-зеленый, желтый и коричневый.

Все найденные при раскопках поливные керамические изделия в своих рисунках активно демонстрируют сложные композиции, выполненные не только с античными и византийскими орнаментами. Также встречаются и чисто восточные композиции.

В следующие годы поливная керамика из Византии активно стала перемещаться вглубь территории Древней Руси. Она была найдена также при раскопках в юго-восточных частях Русских земель, а также в самом Новгороде. Стоит отметить, что широкое распространение такой поливной керамики по территории Древней Руси говорит о ее высокой востребованности в те далекие годы.

Сложные композиции, которые выполнялись на поливной керамике, могут говорить о том, что производством такой посуды занимались многочисленные мастера различных национальностей, которые жили в Византии, а непосредственно, переплетение таких традиций говорит о широком синтезе восточных и византийских искусств [6].

В начале XI века активно стала завозиться из Византии посуда, выполненная из полихромной керамики, где преобладали следующие цвета: синий и сине-зеленый [7]. Все варианты найденных поливных изделий говорят об индивидуальностях в работе каждого мастера, который занимался такой посудой.

Поливная керамика, попавшая в Древнюю Русь из Византии в XII веке, в основном была расписана в гамме коричнево-зеленых цветов [8]. Уже не так заметен тот колорит, который можно было встретить веком ранее в привезенных экземплярах. Это говорит о том, что в Византии наступил в то время кризис в производстве таких вот изделий декоративно-прикладного искусства.

Также в Древнюю Русь из Византии попадала, но уже в меньших объемах, керамическая поливная посуда, выполненная из красной глины [9]. Вся ранее выполненная полива была бесцветной, но

уже позже начинают появляться изделия из желтой поливы.

Выше была приведена информация именно о поливной керамике, которая ввозилась в Древнюю Русь и пользовалась там большой популярностью [10]. Однако налаженное собственное производство поливной посуды тоже внесло определенные особенности в искусство данного ремесла.

Первые поливные изделия из керамики собственного производства датируются временем зарождения христианства и связано с широким распространением строительства культовых сооружений [11]. Например, в Киеве в X веке некоторые церкви уже имели поливные плитки. Для производство такого вида продукции были приглашены греческие специалисты, которые образовали греко-русские школы по производству поливных изделий. В те годы широкое распространение получила посуда из белой глины, на которую наносилась полива ярко-зеленого цвета. Такую посуду можно было найти в Киеве, Чернигове и других городах Древней Руси. По форме такие изделия напоминали византийские.

В Древней Руси стала широко распространяться надглазурная роспись. При проведении археологических раскопок были найдены большие сосуды, которые покрывались яркой и непрозрачной поливой желтого или зеленого цвета. В качестве надглазурной росписи применялись коричневые и желтые цвета. Такой вид росписи позднее находит широкое применение в архитектурной керамике.

Чуть позднее стали появляться изделия, которые покрывались поливой с металлическим блеском. Производство таких экземпляров было недолгим и процесс техники выполнения был навсегда утрачен. Но можно с уверенностью сказать, что данный разработанный метод в Древней Руси внес большой и особый вклад в производство таких изделий, аналогов которых в Византии не существовало.

Широко выпускались поливные сосуды, а также горшки и миски. Было налажено производство поливных чашек и бокалов, имеющих объем до одного литра, которые использовались на праздниках у богатой знати (рис. 1 и рис. 2).

Техника выполнения поливной керамики в Древней Руси претерпевало различные изменения. Были моменты экспериментов и поисков. Однако впоследствии широкое распространение производства поливных изделий в XII-XIII веках по всей территории государства приводит к определенному кризису, который заключался в удешевлении производства и



**Рис. 1.** Застольная сцена на миниатюре с изображением бокалов, выполненных из поливной керамики  
(источник: Т.В. Макарова. *Поливная керамика в Древней Руси. М.: Наука, 1972. 19 с.*)



**Рис. 2.** Виды русской поливной керамики (XI-XIII веков)  
(источник: Т.В. Макарова. *Поливная керамика в Древней Руси. М.: Наука, 1972. 19 с.*)



массовости, что снизило профессиональное качество выпускаемой продукции.

Ранее все виды поливной керамики производили одни и те же мастерские, которые возникали в различных городах Древней Руси. Однако, позднее производство архитектурной керамики отделяется от производства поливной посуды и становится самостоятельным ремеслом.

Существование многих школ поливной керамики, которые перенимали опыт мастерских крупных городов, в том числе внося свои интересные решения, также ориентируясь на Византию, усложняет изучение данного вида искусства.

Кризис в производстве поливной керамики связан, прежде всего, с монгольским нашествием, оказавшим отрицательное воздействие на все сфе-

ры развития Древней Руси. Однако, в районах Русского Севера производство поливной керамики продолжалось по причине удаления данного региона от других территорий Древней Руси, охваченных монгольским игом. Широко выпускалась посуда, а также игрушки, но в полной мере развитие данной отрасли уже не было таким стремительным как раньше.

В заключении стоит отметить, что и сегодня к поливной керамике проявляется особый интерес со стороны исследователей этого феномена. Данный вид декоративно-прикладного искусства внес огромный вклад в развитие мирового искусства, где Древнюю Русь можно поставить наравне с Византией, традиции которой она активно продолжала во многих сферах жизнедеятельности.

## Литература

1. Лавыш К.А. Восточная и византийская поливная керамика в средневековых городах Беларуси // Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X-XVIII вв. Под редакцией С. Г. Бочарова, В. Франсуа, А. Г. Ситдикова. Сер. «Археологические источники Восточной Европы» Институт археологии имени А. Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан, Университет «Высшая антропологическая школа. Казань - Кишинев, 2017. С. 603-624.
2. Тесленко И.Б. Поливная керамика византийского круга эпохи Палеологов из раскопок крепости в Алуште // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. 2018. № 23. С. 459-498.
3. Коваль В.Ю. Поливная керамика с рельефным декором на Руси // Археология Подмосковья. 2008. № 4. С. 27-32.
4. Лобзова Р.В. От Москвы до Устюга: особенности состава и строения поливной керамики // В сборнике: Культура русских в археологических исследованиях: археология Севера России. сборник научных статей. Омск, 2021. С. 138-142.
5. Седикова Л.В. Ранняя византийская поливная керамика из Херсонеса // Исторические, культурные, межнациональные, религиозные и политические связи Крыма со Средиземноморским регионом и странами Востока. Материалы IV международной научной конференции. Отв. редактор А.Д. Васильев. Москва, 2020. С. 179-182.
6. Тесленко И.Б., Майко В.В. Красноглиняная поливная керамика с изображениями птиц из раскопок Судака (коллекция музея-заповедника «Судакская крепость») // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. 2021. № 26. С. 308-342.
7. Курочкина С.А. Одна из форм поливной красноглиняной керамики селитренного городища // Вестник Костромского государственного университета. 2018. Т. 24. № 3. С. 9-13.
8. Макарова Т.В. Поливная керамика в Древней Руси. М.: Наука, 1972. 19 с.
9. Коваль В.Ю. Восточная поливная керамика в средневековой Твери // Тверская земля и сопредельные территории в эпоху средневековья. Тверь, 1997. С. 188-198.
10. Коваль В.Ю. Ближневосточная поливная керамика из раскопок в Новгороде // Новгород и новгородская земля. История и археология. Материалы научной конференции. 1997. С. 138-153.
11. Юдин Н.И. Поливная керамика производства юго-восточного Крыма из раскопок Царевского городища // Поволжская Археология. 2015. № 3 (13). С. 214-226.