

К вопросу о реставрации триумфальной арки в Пальмире

УДК 69

Голобородский Михаил Венидимович

Уральский государственный архитектурно-художественный университет (Кафедра истории искусств и реставрации ,
Профессор)
Екатеринбург , Свердловская область , Россия
e-mail: architrave@inbox.ru

Аннотация: Восстановление варварски разрушенной Триумфальной арки имеет символическое для Сирии и России значение. В ситуации значительного разрушения памятника встречаются мнения предлагающие не восстанавливать памятник, а воспринимать его руины как историческую реальность. Воссоздание даже полностью утраченных памятников считается допустимым при их важной градостроительной роли. Разработке проекта восстановления арки в Пальмире будет предшествовать её графическая реконструкция, т.е. гипотетическое воссоздание исторического облика памятника существующего в руинированном состоянии.

Ключевые слова: Элемент градостроительного ансамбля, необычная объемно-планировочная композиция, графическая реставрация, научное обоснование воссоздания памятника

Введение

Пальмира — когда-то один из красивейших городов древнего Востока, его называют городом-сказкой, эфемерно пролетевшей метеором по страницам истории человечества [6].

В январе 2015 года, боевики ИГИЛ взорвали центральную часть амфитеатра, храм Баала, тетрапилон,

часть башенных гробниц и т.н. Триумфальную арку Большой колоннады.

В августе 2018 г. было объявлено о намерениях восстановить разрушенные объекты культурного наследия. Восстановление варварски разрушенной Триумфальной арки имеет символическое для Сирии и России значение. Российские реставраторы имеют большой опыт восстановления, казалось бы, навсегда уничтоженных варварами уникальных памятников архитектуры и искусства.

При возвращении к жизни столь древнего и уникального по своей архитектуре памятника, конечно, возникнут проблемы, требующие для своего решения глубоких натуральных и библиографических исследований.

Состояние вопроса

Первым доступным для европейцев изданием о Пальмире стала книга английских исследователей Роберта Вуда и Х. Девкинса опубликованная в 1753 году. Помимо текста в книге были представлены замечательные гравюры с видами руин Пальмиры и описание города древнеримским писателем Плинием Старшим (рис. 2). Вслед за Р. Вудом целый ряд ученых и художников посетили Пальмиру в XVIII и XIX веках.

ON THE RESTORATION OF THE ARC DE TRIOMPHE IN PALMYRA

Goloborodsky Mikhail Venidimovich

Ural State University of Architecture and Art (Department of Art History and Restoration ,
Professor)

Yekaterinburg , Sverdlovsk region , Russia
e-mail: architrave@inbox.ru

Abstract: The restoration of the barbarously destroyed Arc de Triomphe has symbolic significance for Syria and Russia. In a situation

of significant destruction of the monument, there are opinions suggesting not to restore the monument, but to perceive its ruins as a historical reality. The reconstruction of even completely lost monuments is considered permissible with their important urban planning role. The development of the project for the restoration of the arch in Palmyra will be preceded by its graphic reconstruction, i.e. a hypothetical reconstruction of the historical appearance of the monument existing in a ruined state.

Keywords: An element of an urban-planning ensemble, an unusual spatial-planning composition, graphic restoration, scientific justification for the reconstruction of the monument

Так французский художник Луи-Франсуа Касас кроме гравюр и акварелей с видами руин Пальмиры выполнил и проекта реставрации Триумфальной арки.

Результаты своего исследования опубликовал в 1882 г. и российский ученый С.С. Абамелик-Лазарев.

Целый ряд статей о Пальмире опубликовали ученые Русского археологического института в Константинополе. В течении XX века в Пальмире велись обширные археологические и реставрационные работы наиболее выдающимися специалистами из России, Германии, Франции, Швеции, Польши, Сирии и других стран.

Краткая история Пальмиры (Тадмор)

Судьба Пальмиры трагична. Гордясь своим могуществом и процветанием, город - государство восстал против римского господства и, как говорят, погиб в одну ночь. Город в течение многих веков постепенно разрушался и засыпался песком. Открытый европейцами в конце XIX века он стал притягателен для ученых и туристов.

Стройные, благородные сооружения античной Пальмиры поражают тем, что находятся среди пустыни, где тишина и одиночество делает эти памятники еще более удивляющими, а восхищение ими еще более сильным.

Откликнувшись на намерения сирийского правительства, восстановить поруганный варварами объект культурного и исторического значения в 2020 году, российской группой специалистов под началом Ассоциации предприятий каменной отрасли России «Центр камня» начата работа по сохранению и реставрации «Триумфальной арки». Ассоциация «Центр камня» при поддержке Российской академии архитектуры организовала и направила в апреле 2021 г. в Сирию научную экспедицию. В коллектив исследователей вошли специалисты по античной археологии, арабистики, истории архитектуры, архитектурной реставрации и топографии.

Задаче возвращения к жизни памятника мировой архитектуры триумфальной арки Пальмиры, в результате её реставрации, посвящается данная статья, выполненная на основе изучения библиографических материалов и первичных натуральных обследований.

Культура средиземноморского мира в I – III веках

Следуя примеру Рима большим разнообразием архитектурных сооружений стали отличаться административные центры римских провинций. Устраиваемые в процветающих провинциальных городах каменные мостовые, системы водопроводов и канализации, монументально оформленные парадные городские ворота и триумфальные арки стали отличительной чертой эпохи I – III веков н.э.

В процветающих, благодаря посредничеству в торговле провинциальных центрах были созданы выдающиеся памятники искусства и архитектуры. Широкие и прямые улицы в таких городах как Баальбек, Гераса, Тимгад и Пальмира обрамляли ряды высоких и стройных колонн украшенных статуями, арки, ворота и различные культовые изваяния.

Римляне верили, что «porta triumphalis» обладают магическими «очистительными свойствами». Для Рима триумфальные арки были своего рода священными воротами, за которыми собиралась триумфальная процессия. Прохождение через арку было религиозным обрядом для триумфатора, необходимым, для того чтобы вступить ему на священную землю Рима.

Вслед за арками триумфаторов, возводившимися в Риме, началось устройство арок в других городах империи. Арки возводили: в память, какой - либо заслуги императора; как памятник гражданского устройства; включения этого города в состав Империи; дарования городу налоговых привилегий.

Особенностью провинциальной римской архитектуры II-III вв. н.э. явилось воздействие на творчество работавших здесь римских и греческих мастеров и их учеников местных восточных художественных вкусов. Так, орнаментальная, довольно глубокая по сравнению с римскими образцами, порезка камня придавала особенную декоративность сооружениям. При этом перегруженный декором архитектурный ордер в руках провинциальных зодчих часто терял свои материальные и конструктивные характеристики (рис. 7).

Усиление декоративности было свойственно и для работ столичных архитекторов III века. Одним из наиболее характерных столичных образцов архитектуры времени правления династии Северов стала арка Септимия Севера возведенная на Римском форуме в 203 г. н. э.

Трёх пролётная арка Северов украшена по обеим сторонам четырьмя колоннами с капителями ком-

позитного ордера, несущими раскрепованный антаблемент, завершённый высоким аттиком. Вся поверхность стен арки сплошь покрывают рельефы, повествующие о победах императора. Глубокие арочные пролеты сооружения образуют самостоятельные пространства, перекрытые полуциркульными сводами. В двух пилонах, отделяющих центральный пролет от боковых, устроены проходы в результате чего внутри арки Северов образовалась живописная система пространств (рис.4) [2].

История Пальмиры: расцвет, крушение и вторая жизнь

Город Пальмира расположен в 240 км. на северо-восток от Дамаска на краю Сирийско-Аравийской пустыни. В течение многих веков город Пальмира (Тадмор до 130 г. н.э.) сохранял нейтралитет в частых конфликтах соседних государств. Долгое мирное существование Пальмиры определило поразительный для относительно небольшого города масштаб строительных работ, высокое архитектурное и художественное мастерство его строителей и художников.

Страстный путешественник и ценитель искусств, император Адриан, прибыв в Пальмиру в 129 году, был поражен ее богатством и великолепием. К периоду правления императора Адриана (117-138 гг.), его преемников Антонина Пия (138-161 гг.) и Марка Аврелия (161-180 гг.) относится наивысший расцвет Пальмиры. Облик Пальмиры в этот период особенно преобразило строительство колоннады вдоль главной улицы, протянувшейся с востока на запад. По обеим сторонам улицы выросли крытые портики с двумя рядами колонн из золотистого известняка.

Благоприятным для Пальмиры стало и время правления императорской династии — Северов (193-235 гг.). В период пребывания у власти наиболее известного представителя этого семейства Каракаллы (212 г.) Пальмира официально стала римской провинцией, полностью признав над собой власть Рима [9].

Через тысячу лет после падения Рима, когда у европейцев возник интерес к культуре стран лежащих за пределами их маленького мира, о Пальмире вспомнили.

В XIX веке лежащий в руинах античный город стал привлекать к себе не только исследователей, но и туристов. В XX веке в Пальмире на площади в 6 кв.

километров расположился колоссальный археологический музей. Его экспонатами под открытым небом стали храмовый комплекс Бела, Большая колоннада, руины терм, театр, мозаичные панно жилых домов и другие здания античного периода. Визитной карточкой Пальмиры была триумфальная арка Северов.

Градостроительная ситуация и планировка Пальмиры

Пальмира родилась и расцвела в пустынном оазисе, находящемся в 230 километрах от столицы Сирии — Дамаска, в середине караванного пути из Хомса (бывшая Эмесса) и местностью Абу-Камаль. С юга город окружает гряда невысоких гор. Окруженный крепостной стеной город имеет план напоминающий полуовал, вытянутый в направлении с юго-востока на северо-запад. От пересекающей городскую территорию главной городской магистрали — так называемой Большой колонной улицы (Большая колоннада) расходятся улицы жилых кварталов и две малые колонные улицы. Колонные улицы с обеих сторон обрамляли купеческие лавки и общественные здания.

Большая колоннада, имеет в плане два излома, но при этом является композиционной осью всей застройки Пальмиры. Особенностью плана города является сочетание в нем свободной унаследованной древнего поселения Тадмор планировки, подчинённой рельефу местности, и наложенной на неё римлянами регулярной сетки улиц (рис. 16).

Слегка изгибаясь, колоннада тянулась до монументальной трёхпролетной арки, средний огромный пролет которой был, перекинут через проезжую часть улицы, два других меньших по размеру пролета оформляли проходы в тенистые портики. Архитектурное и скульптурное оформление арки, отличающееся пышностью декора характерно для сооружения времен Северов.

Монументальная по своему масштабу и лаконичности форм, арка была поставлена так, что сквозь её пролеты открывался эффектный вид на парадный фасад святилища Бэла. За аркой колоннада продолжалась, но только немного сворачивала на юг к входу в святилище. Таким градостроительным приемом стихийно сложившаяся в древности застройка Пальмиры была приведена к регулярной схеме, в которой тетрапилон, триумфальная арка и храм Бела выполняли композиционные функции пространственных ориентиров [3].

Архитектурный анализ «Триумфальной» арки или арки Северов в Пальмире

Триумфальная арка, построена в 129 году по случаю визита в Пальмиру императора Адриана. Композиционные и декоративные принципы оформления арок возводившихся в память военного триумфа, часто переносились на фасады городских ворот [7].

Римские архитекторы всегда обрамляли арочные проемы и пилоны антаблементом с раскреповками, при этом обрамляющие арки архивольты опирали непосредственно на пилястры, а капителям пилястр могли придавать вид карниза. Все существенные части фасадов образовывали единое уравновешенное целое.

Неотъемлемой принадлежностью завершающей части арки был располагавшийся над карнизом аттик с посвянительной надписью. На образованной аттиком площадке обычно ставилась статуя триумфатора.

В застройке Пальмиры места поворота Большой колонной улицы и её пересечения с Малыми колонными улицами отмечены различного типа арками (рис. 1б). Разделение протяженной колоннады на три участка создавало дополнительный эффект. Арки, замыкавшие перспективы участков улицы сохраняли её масштабность и устраняли монотонность зрительного восприятия, что было бы неизбежно при нерасчлененности столь протяженной магистрали [18].

Из всех арок Пальмиры выделялась наиболее интересная большая «Триумфальная арка» (рис. 1а). Очевидно, что место воздвижения этого монумента в городском пространстве было выбрано с глубоким художественным расчетом. Соответствуя повороту Колонной улицы, арка получила не обычный для подобных сооружений близкий по форме к треугольнику план. Благодаря такому композиционному решению, фасады арки оказались расположенными перпендикулярно по отношению к направлению обоих участков колонной улицы. Если от храма Баала жители и гости города смотрели на север, то арка воспринималась ими парадными воротами, ведущими в центральную часть города [12], [14]. Обратно, при подходе к арочным воротам из центра города, можно было видеть главную святыню города – храм Баала, вписанным в арочный поём как в декоративную раму (рис. 1б).

Так называемая Триумфальная арка Северов в Пальмире, воздвигнутая в 229 году н.э. необычна по

объемной-планировочной композиции - три сквозных пролета соединяли поперечные сквозные проходы. Подобное решение организации внутреннего пространства в массе арки, имеет и построенная в Риме 26-ю годами раньше триумфальная арка Септимия Севера. Из двух главных фасадов пальмирской арки, когда то составлявших единую объемно-планировочную композицию, к 2015 году сохранился только северный фасад, от южного фасада оставались лишь крайние пилоны (рис. 8).

Интерес к образованию внутренних пространств, крупный масштаб, насыщенность орнаментом архитектурных деталей Триумфальной арки в Пальмире в полной мере соответствуют особенностям римской архитектуры времён правления династии Северов (III в. н. э.) [3].

Сама же технология возведения арки, как и всей колоннады, из тесанного камня без использования связующего вещества (сухая каменная кладка) восходит к строительной практике классической греческой архитектуры. Рождающееся при взгляде на арку чувство легкости и невесомости диаметрально противоположно полновесности близких по композиции фасадов триумфальных арок в других городах восточных римских колоний, таких как: арка Адриана в Петре (Иордания) или арка Траяна в Тимгаде (Нубия). Вернее, эту неотъемлемую часть пальмирской колоннады следовало бы называть не триумфальной аркой, а парадными воротами, ведущими в центральную часть города или направляющих из него к храму Баала. Возможно, подобные арочные ворота, когда - то стояли и у храма, в начале давно утраченной части колоннады.

К середине XVIII века Триумфальная арка уже имела значительные утраты, ее практически аварийное состояние зафиксировали в своих зарисовках первые европейские исследователи: англичанин Роберт Вуд в 1753 г. [11] и француз Луи-Франсуа Касас в 1799 г. [15]

Кроме зарисовок Л.-Ф. Касс, опубликовал и свою довольно амбициозную, графическую реконструкцию пальмирской арки. Правда, эту элегантную гипотезу, выполненную с привлечением изысканного арсенала архитектурных средств французского классицизма, современные критики не советуют воспринимать буквально (рис. 3а, 3б, 3в и 3г) [13]. Библиографические источники и фотографии, сохранившие нам многочисленные изображения триумфальной арки до ее разрушения, позволяют в научных целях выполнить её графическую реконструкцию.

Как было сказано выше, монументальная арка оформлял поворот Большой колонной улицы ведущей от храма Баала (Бэла) к центру в город. При одинаковой композиционной схеме северный и южный фасады арки имели отличия в деталях. Ко всем четырем пилонам северного фасада арки примыкала ограждавшая улицу колоннада, разделявшая северный фасад на три самостоятельных композиции. К южному фасаду колоннада примыкала только крайними рядами колонн, образуя перед триумфальной аркой прямоугольную площадь (рис. 1г). С этой стороны фасад триумфальной арки воспринимался целостно.

Имеющую высоту около 17 м. трехпролётную арку украшают пилястры коринфского ордера с филенками заполненными орнаментом.

Размещение ордерных форм было глубоко продуманно и соответствовало архитектурной теории того времени. Пилоны, поддерживающие архивольты были увенчаны богато декорированными импостами в виде усеченной четырехгранной пирамиды, заменяющей капитель.

Четыре пары пилястр большого ордера несли раскрепованный антаблемент и придавали облику сооружения образ особого величия и надежности. Лежавший на архитраве фриз был уподоблен пышной гирлянде из листьев лавра. В римской символике, подобный «лавровый венок» был эмблемой воспевающей славу римских походов. Вероятно, центральный пролет арки завершал треугольный фронтон.

Гладь стен поднимавшихся над боковыми пролетами прорезали эдикулы – ниши, обрамленные ордерными наличниками увенчанными фронтонами.

Неотъемлемой частью архитектура Триумфальной арки является её резной декор. Орнаментальная глубокая порезка придала особую декоративность фасадам и интерьеру монумента (рис. 7).

В русле общих для искусства времени Северов тенденций глубокая резьба, и высокий профиль орнаментов придавали арке эффект легкости и нематериальности декорированных поверхностей пилястр, архивольт и фризов. Филенки пилястр, архивольты и их софиты были украшены стилизованными ветвями винограда, розетками и гирляндами из пальмет. Замковых камней архивольты не имели, что было свойственно постройкам восточных провинций Рима [7]. Внутренние поверхности сводов сквозных проходов заполнены резьбой в виде комбинаций кессон с розетками. Поверхности таких тектонических элементов, как фризы и карни-

зы сплошь покрывают листья аканта или лавра, а также, ионики, овы, кимы и извивающиеся стебли винограда.

Идейное назначение Триумфальной арки раскрывала скульптура. В эдикулах помещались статуи местных богов и правителей. На южном фасаде маскароны в форме головы льва поддерживали кронштейны, на которые опирались крайние архитравы примыкающей к арке Большой колоннады. При своеобразном, полном непосредственности, подчёрке исполнителей декора, композиция выполненных ими резных элементов восходит к традиционной орнаментике греческого и римского искусства (рис. 3б, 3в и 3г).

Триумфальная арка, устояла при землетрясении 1138 г. но, продолжала разбираться жителями. От юго-восточной части сооружения сохранились только пилоны, поддерживавшие боковые арочные пролеты. Северо-западная сторона сооружения сохранилась лучше, стена над центральным арочным пролетом утратила только карниз. Утраты на этом не закончились. Уже в XX-м веке были сбиты маскароны с головами львов. Боковые, малые арочные пролеты утратили верхние части стен, своей массой противодействовавших горизонтальным распирающим силам в пятах центральной арки. В результате нарушения уравновешенной конструктивной системы произошла подвижка пят центральной арки, что привело к раскрытию швов в её верхней зоне и просадке верхнего сегмента (замкового камня). В результате природных воздействий и потребительского отношения местного населения к началу XX века памятник истории и культуры «Триумфальная арка» в Пальмире превратился в руину способную разрушиться в любой момент. Аварийное состояние сооружения зафиксировала в фотографиях и обмерных чертежах научно-исследовательская экспедиция берлинского археологического института, работавшая в Пальмире в 1902 – 1917 гг. [17].

В 1937 г. обмеры и последовавшую за ними консервацию Триумфальной арки провели французские археологи и реставраторы [16]. Реставрация полуразрушенной арки была проведена со свойственным для реставраторов античных памятников благоволенным отношением к реставрируемому объекту, выразившемуся в подчёркнутом стремлении к сохранению и выявлению подлинных частей памятника. Перед началом реставрационных работ были тщательно выполнены обмерные чертежи арки. При реставрации было необходимо остановить процесс

саморазрушения постройки, проявившийся в вертикальном смещении верхнего блока архивольты в результате утраты верхних частей стен ранее удерживавших распор центрального арочного проема. Реставраторами были сохранены все каменные блоки, несмотря на их значительные повреждения и утраты. С целью стабилизации распорной системы были частично воссозданы утраченные боковые пилоны малых арочных пролетов и участки стен над ними. При этом, данные реставрационные дополнения были выполнены в упрощенном характере моделировки и без резного декора. Ошибкой технического характера следует признать применение в восстанавливаемой каменной кладке вяжущего материала – цементного раствора.

Возможные методы реставрации триумфальной арки в Пальмире

При реставрации такого значительного памятника античности как Триумфальная арка в Пальмире требуется соблюдение абсолютной научной строгости и сдержанности в принятии методов по восстановлению и сохранению памятника. Восстановление данного памятника истории и культуры требует не только удовлетворения научных запросов, но и завершения всего архитектурного ансамбля Пальмиры как памятника античного градостроительства.

После подрыва Арки на своих местах сохранились только крайние пилоны. Каменные блоки, состав-

лявшие до взрыва арочные конструкции лежат грудой камней, при этом выполненные французскими реставраторами в 1937 реконструктивные дополнения, устояли и не дали рухнуть пилонам.

Разработке проекта реставрации объекта культурного наследия предшествует этап предварительных работ. Археологам и архитекторам-реставраторам предстоит произвести бережную разборку каменного навала, замаркировать все целые и пострадавшие при взрыве детали. Легко узнаваемые фрагменты следует рассортировать по их принадлежности местам сооружения. В след за этим необходимо пронумеровать все блоки, создать их трехмерные модели, указав особенности каждого блока и его предполагаемое местоположения в арке.

Результаты полученного натурального исследования позволят реставраторам выполнить научно обоснованную графическую реконструкцию памятника с выделением его подлинных частей. При этом, как свидетельство жизни памятника, следует сохранить реставрационные дополнения, выполненные французскими реставраторами в первой половине XX века. Разрабатывая инженерный раздел проекта, будет необходимо руководствоваться принципом укрепления памятника за счет полного включения в работу его собственной конструкции.

Восстановление Триумфальной арки в Пальмире подчеркнет её историческую и эстетическую ценность, роль и значение в ансамбле городской застройки Пальмиры.

Литература

1. Абамелик-Лазарев С.С. Пальмира. М.: «Архитектура-С», 2019.
2. Брунов Н. Очерки по истории архитектуры. Том 2. М. 2003 г.
3. А.В. Бунин, М.Г. Круглова. Архитектурная композиция городов. М. 1941.
4. Кузяшин В.И./ Н.В.Павлова, А.В. Алексеев, Т.А. Коленкова. Истрия Древнего Рима. М. 1981 г.
5. Михаловский К. Пальмира. Изд. «Аркады» Варшава. 1968
6. Можейко И. 7 и 37 чудес. Издательство «Наука» М. 1980.
7. Рончевский К. Варианты римских капителей. М. 1935.
8. Ростовцев М.И.. Эллинистическо-римский архитектурный пейзаж. Санкт Петербург, 1908.
9. Саверкина И.И.. Древняя Пальмира. / Вступительная статья: издательство «Аврора».1971.
10. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. Изд. «Искусство» 1971 г.
11. Robert Wood. The Ruins of Palmira, otherwise Tadmor, in the Desert" London, 1753.
12. David Watkin. A history of Western Architecture Originalausgabe© 1986.
13. Louis-Fran ois Cass. Voyage Pittoresque de la Syrie, de la Phenicie, de la Palestine, et de la Basse Egypte".
14. ru-hidden.livejournal.com>102243.html. Pittoresque de la Syrie, de la Phenicie, et de la Basse Egypte"
15. Palmyra. Ergebnisse der Expeditionen von 1902 und 1917/ Kreucker D., Puchstein O., Schulz B. Berlin, 1932 j.
16. Обмерные чертежи арки 1920-х годов <https://disk.yandex.ru/d/5CtkI7Z0Bb4ywg>
17. Kreucker D., Puchstein O., Schulz B. [и др.]. Palmyra. Berlin 1932.
18. Всеобщая история архитектуры Том 2: Архитектура античного мира (Греция и Рим) /. 1973.